

# EL 3 DE VUIT

E L S E T M A N A R I D E L P E N E D È S

Any IX - Núm. 439 / Preu: 100 ptes.

Divendres, 2 de novembre de 1990

## Les formes humanes transcendents de Joan Tuset

MONTSE JUVÉ/Vilafranca

Després d'haver realitzat diverses exposicions fora del país, l'arbocenc Joan Tuset presenta a Vilafranca els seus darrers treballs.

A l'exposició de la Galeria Kaixú, oberta fins el dia 11 de novembre, Joan Tuset ha abandonat la rigidesa esquemàtica dels seus interiors i la compacta soledat dels seus personatges reduïts a maniquís, per disposar les seves figures en un altre pla. En un pla que evoca un espai i un temps altre. Ara, les formes humanes de Tuset revelen una acció, a vegades anecdòtica, d'altres onírica o àdhuc, un estat de transcendència. L'acció s'executa sobre un espai quasi monocrom dominat per colors primaris que, com un aura, circueix la figura. Més enllà, el color va perdent intensitat per acabar donant pas a una zona neutra i acroma. D'aquesta

manera, sembla com si la mateixa acció que es representa fos la causa de l'existència del color, de la matèria. Com si aquells cossos nus, acolorits amb tons freds, fossin el nucli centriped d'una essència que per/amb la seva força genera el moviment. Per això, la línia que dissenya la trajectòria i els ritmes dels moviments en l'espai, també ha estat contaminada dels colors de l'espectre. La línia s'ha convertit en un element cinètic i centrfug que, visualment, representa el temps.

Però de fet, tant temps com espai són copsats per Tuset no des d'una realitat aprehensible sinó des d'un absolut, on tal vegada, el temps mateix roman aturat.

Tot i això, la proposta plàstica que presenta Joan Tuset a la Kaixú és menys directa i menys frapant que d'altres obres anteriors.